



centre national de ressources

pour la poésie

Le Printemps des Poètes

Bibliothèque de l'Arsenal

1 rue de Sully - 75004 Paris

01 53 800 800

printempsdespoetes.com

Dossier

Le Printemps des Poètes en milieu scolaire

La poésie à l'école



Propositions d'actions autour de la poésie
Au 01/10/2014

Contact

Julie Nice

j.nice@printempsdespoetes.com / 01 53 80 42 50

www.printempsdespoetes.com



Sommaire

Introduction de Jean Pierre Siméon

« La poésie, pas peur ! » p.4

Catalogue d'actions proposées aux enseignants par le Printemps des Poètes p.7

Fiches pratiques pour mettre en oeuvre les actions p.8

- donner à écouter, à lire, offrir
- l'oralité en poésie
- avec des partenaires - intervenants
- écrire

Les prix de poésie p.16

Le label Ecole en poésie avec l'OCCE p.17

Le concours *Dis-moi un poème* et l'anthologie poétique sonore avec l'IGEN de Lettres p.18

Aux passeurs de poèmes, La poésie au quotidien, et co-éditions p.19

L'action du Printemps des Poètes tout au long de l'année en faveur du milieu scolaire p.22

Le portail de la poésie sur www.printempsdespoetes.com p.23

Bibliographie Poésie et Pédagogie p.24

Organigramme p.25

Introduction

Un des objets fondamentaux du Printemps des Poètes est de favoriser l'ouverture du regard sur la poésie et encourager la lecture de poème comme pratique culturelle.

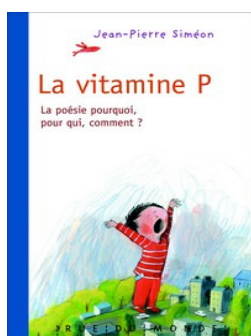
Aussi, son action en direction du milieu scolaire est-elle naturelle et primordiale.

Notre vœu est de contribuer au renouvellement de l'approche poétique dans les classes de la maternelle à l'université, en lien étroit avec les personnels enseignants et éducatifs, l'encadrement pédagogique et les diverses structures périscolaires.

Cette action n'est donc pas marginale mais bien conçue comme un enjeu crucial de notre travail, elle déborde de beaucoup la simple réussite de la manifestation de mars : au rebours, elle s'inscrit dans la continuité, la durée, et implique donc une logique de partenariat et d'échange.

Il va de soi que ce faisant, l'effort du Printemps des Poètes rejoint celui de tous les médiateurs culturels dans leur lutte contre l'illettrisme et la restauration d'un lien actif et prolongé avec le patrimoine littéraire et la langue.

Jean Pierre Siméon
Directeur artistique



La vitamine P, éditions Rue du monde 2012

Avec enthousiasme et générosité, Jean-Pierre Siméon détaille les mille et un bonheurs que procure la poésie, cet art essentiel qui aide à vivre et à grandir. Non sans humour, il montre comment la poésie offre un recul nécessaire sur les gens, les événements et les mystères du monde. Riche de son expérience, il offre une infinité de pistes pour que la poésie soit présente dans nos vies. Un bol d'air qui permettra aux parents et aux éducateurs d'aider les enfants à poétiser et à vitaminer leur quotidien !

La poésie, pas peur !

Où sont les poètes aujourd'hui ? ou plutôt devrait-on dire, où sont les lecteurs de poésie aujourd'hui ?

Un chiffre éloquent pour commencer : 1 % du lectorat lit régulièrement de la poésie.

Comment se fait-il, que la poésie, présente dans les programmes scolaires, ne trouve pas plus de lecteurs ?

La poésie « souffre » de représentations construites sur des images erronées qui en fait un genre dit « inaccessible », écrit par des hurluberlus à chapeaux !

Lire de la poésie c'est se confronter bien souvent à une peur de ne pas comprendre, de ne pas saisir le sens du poème. Lire la poésie demande un petit effort, certes, celui d'ouvrir un livre, d'avoir un peu de curiosité et de volonté, de prendre le temps.

Ensuite, d'oublier la logique habituelle qui nous fait lire une page de gauche à droite et de haut en bas. Avec la poésie, on peut s'arrêter sur des vers, des images, des mots, abandonner le poème, prendre le temps d'y revenir. Un lecteur de poésie est celui qui prend son temps pour lire et qui ne cherche pas à tout comprendre d'emblée. Oublier les lois des dictionnaires et de la grammaire.

Comprendre le poème n'est pas une question de savoir, mais d'attitude devant le poème. Tout n'est pas dit dans le poème, il offre ainsi la grande liberté que chacun puisse faire son propre chemin du sens.

Aimer la poésie, c'est oser la fréquenter souvent.

« La poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable ».

Octavio Paz

Ce que la poésie n'est pas :

- Une forme reconnaissable ancrée dans l'immobilisme et la tradition. La poésie travaille la forme du langage, sans chercher de point d'arrivée, elle conteste les formes dominantes, c'est un atelier, un laboratoire de formes, le lieu où se réinvente sans cesse le texte. La rime ne fait donc pas le poème.
- Un sentimentalisme fadasse pour citer Alain Freixe, une image lénifiante, aseptisée de la réalité. Elle se situe dans le complexe (par pour autant le compliqué), dans ce qui déconcerte parfois, dans ce qui importe.
- Un rêve qui nous permettrait d'échapper au réel, guidé par un poète rêveur, marginal, un évadé. « Le poète doit avoir les mains dans le cambouis de l'existence humaine » dit Louis Dubost, la poésie interroge le monde, nos aspirations, nos inquiétudes, elle est l'expérience de notre propre rapport au monde.

Un petit état des lieux du monde de la poésie

Les poètes

Les poètes sont vivants, c'est une évidence de le dire, mais il est bien de le rappeler parfois.

Etre poète ce n'est pas, généralement, vivre de sa poésie. Ecrire de la poésie n'est pas un métier.

Les poètes sont souvent enseignants, universitaires, éditeurs, journalistes...et pour ceux qui arrivent à vivre de leur travail d'écriture c'est souvent grâce aux animations mises en place : ateliers d'écriture, rencontres en milieu scolaire, en bibliothèques, résidences d'auteur... L'économie de la poésie étant très fragile, les auteurs conçoivent donc souvent le prolongement de leur écriture par la rencontre et la lecture.

La poéthèque du site du Printemps des Poètes présente les bio-bibliographies de plus de 700 poètes ayant publié au moins quatre recueils à compte d'éditeur.

L'édition

L'édition de poésie se caractérise par une petite économie mais une richesse dans sa diversité et ses supports.

Il existe près de 1000 éditeurs de poésie, de la revue, de la micro-édition, à la collection poésie dans les grandes maisons d'édition. Les 1^{ers} tirages se font entre 500 et 1000 exemplaires, pour une moyenne de 10 titres de poésie par an par éditeur.

La difficulté principale pour ces petites maisons d'édition qui représentent toute la richesse de la création contemporaine réside dans la distribution et la diffusion. Ils assurent leur propre diffusion et distribution pour la moitié d'entre eux et sont implantés chez moins de 100 libraires (chiffres du SNE). 83 % pratiquent la vente directe de leur production

L'édition de poésie même lorsqu'elle est au sein d'une structure éditoriale importante, relève souvent d'une économie lente et représente un secteur faible en termes d'investissement et de rentabilité.

Les maisons d'édition aujourd'hui se caractérisent par un fort intérêt pour la création contemporaine, une exigence artistique forte tant du point de vue de la forme que du fond, et un esprit de découverte.

Entrer en poésie : le répertoire

Que lire ? quels poètes ? quels poèmes ?

De nombreux poèmes ont été écrits pour les enfants, dans une si grande simplification parfois qu'ils en oublient le mystère de la poésie, la complexité de la langue. Or ce qui fait la poésie, c'est l'opacité de la langue, ce qui inquiète bien souvent les adultes, mais beaucoup moins les enfants, car leur monde est fait d'incompréhension et de mystère.

Il s'agit de rendre familier aux enfants ce mode particulier d'expression du monde, de la pensée, des rapports de soi au monde, qu'incarne la poésie, en leur proposant d'authentiques poèmes, d'époques, de genres, de formes et de tons les plus variés.

« Il n'existe pas de poésie pour les enfants. Qu'ils comprennent ou non, ils perçoivent toujours quelque chose qui leur reste, et ce quelque chose est le cœur de la poésie »

Frédéric Jacques Temple

Il faut privilégier l'éducation à l'écoute. Les enfants perçoivent la matière textuelle particulière du poème, il faut leur montrer la différence avec la comptine, le récit, la parole de tous les jours. Ils entendent bien que c'est ailleurs que ça se passe, que c'est autre chose. Demander aux enfants d'écouter « particulièrement » en se fondant sur leur sensibilité.

L'écoute du poème se passe dans le silence, l'immobilité, le suspens, il faut donner sa chance à l'émotion...et laisser de côté l'évaluation, il est difficile de mesurer l'impact émotif du poème...Celui-ci a toutes les chances d'être intérieur, lent et silencieux.

Quels supports ?

L'anthologie permet l'accès à une diversité de tons mais peut représenter l'inconvénient de ne pas investir suffisamment l'enfant dans l'écriture et l'univers du poète. L'anthologie est un outil incontestable mais ne doit pas faire oublier la traversée d'un recueil.

Les entrées en poésie : la poésie vivante, le dire, l'écrit, le lire, la transdisciplinarité

Il est important de présenter aux enfants un répertoire vaste et varié des textes poétiques, mais il est tout aussi essentiel de leur proposer différents modes d'accès aux poèmes.

Un poème s'écoute, se lit, se dit, se dessine, se danse, s'écrit, se mime...

La poésie est vivante

Il est important de créer la rencontre avec des auteurs, à travers des correspondances, des lectures... pour découvrir un univers poétique mais aussi la vie d'un auteur et approcher les questions de la création.

Lire de la poésie

Donner à lire de la poésie, par le biais d'affichages, d'échanges de poèmes (cartes-poèmes), que la poésie circule, que les recueils soient mis en avant. Etre passeurs de poèmes.

Ecrire de la poésie

Il s'agit non pas de prouver un talent, mais de faire l'expérience d'une écriture créative et implicative. Le travail d'écriture doit être préparé et s'accompagner de la lecture de textes poétiques. Quand on parle de concours de poésie, il faut considérer que l'évaluation en poésie est délicate car elle repose sur des critères subjectifs, demande un jugement sur l'expression d'une intimité.

Dire de la poésie

Le passage de l'écrit à l'oral peut se faire par des formes légères (lecture seule devant la classe avec le texte sous les yeux) : l'apprentissage de la lecture à voix haute peut être soutenu par un comédien lors d'atelier de diction. Elle peut prendre des formes plus insolites pour créer la surprise et l'étonnement (poème chuchoté à l'oreille par exemple, en petit groupe...).

La transdisciplinarité

La poésie se prête particulièrement aux mélanges des arts : la musique, les arts plastiques, la danse, les marionnettes...

L'illustration

L'illustration en poésie est fort présente dans les albums et recueils destinés à la jeunesse et surtout aux plus petits. Elle est proposée bien souvent comme un accompagnement à la compréhension du texte, comme des pistes d'appréhension pour saisir l'opacité éventuelle du poème. Une façon de rassurer par l'illustration.

Pourtant elle peut présenter deux risques majeurs :

D'une part, l'illustration peut devenir trop prégnante, écraser le texte, le noyer dans la couleur et en faire oublier le contenu.

D'autre part, le travail de l'illustrateur devrait être une proposition d'interprétation du texte plus qu'une représentation figurative. Le choix fait par certaines maisons d'édition jeunesse (Cheyne éditeur par exemple) de proposer des dessins abstraits laisse à l'enfant la possibilité de se créer sa propre interprétation et ses propres images.

Il est nécessaire que l'illustration qui accompagne le poème soutienne le texte et puisse lui permettre de garder toute sa force.



Catalogue d'actions proposées aux enseignants

Depuis sa première édition en 1999, le Printemps des Poètes travaille ardemment à valoriser les actions poétiques en milieu scolaire. Pour aider les enseignants à la mise en place de projets, l'association suggère d'année en année de nouvelles initiatives.

Petit inventaire d'actions originales et concrètes pour diffuser la poésie dans et hors des classes...

Arbre à poèmes : Arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes

Atelier de diction : atelier sur les différentes façons d'oraliser un poème

Atelier d'écriture poétique : travail sur les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles

Babel heureuse : moment de lectures croisées dans toutes les langues

Bannière poétique : donner à lire sur de vastes bannières des poèmes du répertoire contemporain

Boîte à poèmes : boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un

Bouteille-poème à la mer

Brigade d'intervention Poétique (BIP) : Intervention impromptue de comédiens, dans les classes, qui offrent quotidiennement (sur une à deux semaines) la lecture d'un poème sans aucun commentaire

Carte-postale poème

Cocon poétique : espace poétique sous forme de structure lumineuse, transparente : cocon de lumière et de son (Association La Foule)

Correspondance avec un poète : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire sur toute l'année

Lâcher de ballons-poèmes

Lecture de poèmes par un poète, un comédien

Oreiller-poèmes : poser son oreille sur un coussin qui fait entendre des poèmes (Cie Les oreillers rouges)

Parapluie poétique : Ecouter des poèmes dans l'obscurité, sous un parapluie prévu à cet effet (Association Lire dans le Noir)

Parcours poétique : dans les musées, lieux publics, parcours à la rencontre de textes poétiques

Les poèmes s'affichent : choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan

Pioche-poème : un comédien fait piocher un poème dans un panier, une boîte...et le lit à l'assemblée

Souffleurs de vers : des comédiens chuchotent des poèmes, à travers de longs tubes, à l'oreille des passants (Cie Les souffleurs)

Tract poème : diffusion de poèmes au plus grand nombre, sur les places publiques, les marchés...

Un jour, un poème : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème



Fiches pratiques pour mettre en œuvre les actions

Ce catalogue est proposé aux enseignants.

Chacun peut s'en emparer et les adapter à sa classe, quel que soit le niveau.

Donner à écouter, à lire, offrir

Un jour, un poème...

Lire chaque jour un poème permet d'inscrire la découverte de la poésie dans la durée. Cela aide les enfants à développer leur capacité d'écoute et d'attention. Ce lien régulier, proposé par l'enseignant(e), souhaite éveiller leur intérêt, leur curiosité et leur goût pour la poésie.

Quelques pistes pratiques

Ouvrir un recueil et lire ; après quelques jours d'étonnement, voire d'agitation, les élèves se mettent spontanément en situation d'écoute

Lire à un moment précis de la journée, début, fin, avant, après une pause... comme un rituel

Poser sur le tableau une affichette intitulée "poème du jour", "poème offert", "pause-poème"..., toujours la même. Cette affichette sera l'annonce, sans autre commentaire, que l'on va lire un poème

Se positionner en tant qu'adulte lecteur ; toujours au même endroit (devant la classe, au fond de la classe), en marchant, en changeant de place à chaque lecture...

Confier la lecture à un élève d'un texte qu'il aura ou non choisi, en lui laissant le temps de la préparer (difficile en début d'année)

Faire écouter un texte par un interprète, comédien, chanteur, ou par l'auteur lui-même

Favoriser la diversité des lectures, dans le temps et l'espace

Quelques ressources utiles

Constituer un fonds minimum qui sera alimenté progressivement : bibliothèque de classe, CDI, bibliothèque municipale, personnelle...

Lire essentiellement des recueils (Voir références dans la **Poéthèque** du site, régulièrement actualisée)

Utiliser des anthologies (sans en abuser !)

Utiliser les sites internet pour faire entendre les voix des poètes.

Voir les textes à disposition dans la base de données **Poèmes** du site internet.

Constituer un corpus de textes

Pour de nombreuses actions, il est nécessaire de constituer un corpus de textes.

Ce travail procède de plusieurs étapes complémentaires : découvrir, lire et/ou dire, donner à lire.

En élaborant un corpus, on prépare la transmission des poèmes.

Comment constituer ce corpus ?

Il peut se construire autour d'un auteur, d'un mot, d'un thème : pour le Printemps des Poètes, par exemple, mais également pour toute autre occasion...

→ 1ère possibilité :

Mettre à disposition de la classe une pile de recueils, anthologies, fichiers déjà constitués... Prévoir plusieurs temps de lecture individuelle où chacun pourra choisir un ou plusieurs poèmes à mettre dans le corpus. Une pré-sélection par l'enseignant, avec marquage de pages dans les recueils, peut aider les élèves.

L'enseignant complète selon les choix des élèves avec des poèmes lui paraissant importants. Les élèves se lisent, ou non, quelques textes choisis.

→ 2ème possibilité :

L'enseignant effectue un premier choix dans les recueils, anthologies, fichiers...

Il le propose aux élèves pour une première lecture, et leur demande de compléter par quelques poèmes de leur choix.

→ 3ème possibilité :

L'enseignant effectue seul les recherches et prépare le corpus sans aucune intervention des élèves.

Important : Au début et/ou pendant la recherche, l'enseignant(e) lit quelques poèmes au groupe-classe pour favoriser l'envie d'en lire d'autres.

Comment le faire découvrir aux élèves ?

Prévoir des temps individuels et communs de lecture, liés, ou non, au temps de recherche ; lecture d'un texte par un ou plusieurs élèves (préparée), ou par l'enseignant(e) qui souhaite privilégier tel ou tel aspect.

C'est une appropriation des poèmes.

A partir de ce corpus de nombreuses actions peuvent être envisagées :

Boîte à poèmes, pioche-poème, contraventions poétiques, arbre à poèmes, facteurs, tracts-poèmes, bannières poétiques, cartes postales poèmes, lâcher de ballons, calendrier de décembre pour les classes primaires...

Les boîtes à poèmes

Remplir des boîtes, corbeilles, sacs de poèmes (à partir du corpus) et les déposer chez les commerçants (au préalable contactés), chez son dentiste, son médecin, à la bibliothèque municipale, à la mairie, etc.

Les clients et usagers seront invités à piocher un poème lors de leur passage.

Cette boîte peut aussi être proposée en interne à la classe.

Pioche-Poème

À partir d'une boîte / corbeille / sac... à poèmes.

Dans la classe

Chaque élève prépare un poème en le recopiant. La feuille est pliée, roulée, attachée,... puis une pioche quotidienne est proposée aux élèves.

Par exemple, un élève pioche le matin, prépare la lecture, et lit le poème le soir avant de partir. Le poème est ensuite affiché dans la classe.

Lorsque tous les poèmes ont été lus, chacun peut reprendre celui qu'il a pioché et lu pour le coller dans son cahier de poésie.

Entre classes

Échange de sacs à piocher entre classes, pour découvrir de nouveaux poèmes. Avec une classe de correspondants, entre école voisines, etc.

Avec les adultes

Les enfants proposent de piocher un poème aux adultes venus les chercher le soir à la sortie de l'école, ou aux adultes de l'établissement scolaire

À l'extérieur de l'école, la pioche-poèmes peut se faire sur le marché, dans la rue, lors d'un événement de quartier, de village...

Les contraventions poétiques

Déposer des contraventions poétiques, c'est apporter la poésie sur un lieu inhabituel.

Les élèves lisent, écoutent puis recopient des textes qu'ils iront ensuite déposer sur les pare-brise des véhicules, dans leur quartier ou autour de leur établissement.

Quelques pistes pratiques:

En classe

A partir du corpus de textes, chaque élève copie un, deux ou trois poèmes.

Demander à chaque élève d'ajouter, au bas de la page : poème offert par ... suivi de son prénom. L'adulte ajoutera le nom de la classe et de l'école (classe de CM1 de M./Mme X). Parfois, on peut recevoir un petit mot sympathique, voire un poème, en retour...

Photocopier chaque texte en plusieurs exemplaires, jusqu'au nombre souhaité (autour de 300 minimum...) On peut plier chaque feuille poème (technique de l'origami) ou la glisser dans une enveloppe.

À l'extérieur

Avec de jeunes enfants, les consignes de déplacements doivent être strictes, et les adultes très attentifs. Des accompagnateurs sont nécessaires. Le policier municipal peut être prévenu et sécuriser certains points du parcours.

Les Facteurs

Variante des contraventions poétiques

Envoyer les élèves deux par deux dans les autres classes, ou tout autre lieu possible, poser des lettres-poèmes sur les tables de leurs camarades, dans les boîtes au lettres,...etc, etc.

L'arbre à poèmes

Lors d'un événement particulier ou pour un projet de classe, on peut créer un arbre à poèmes.

Quelques pistes pratiques :

Utilisation d'un arbre existant.

A partir du corpus, préparer des supports d'écriture qui peuvent varier selon la saison.

Accrocher les poèmes lors d'un moment festif ou certains peuvent être lus par des élèves, avec un panneau explicatif (On lit un poème en passant / On décroche un poème que l'on emporte pour le lire / On décroche mais on accroche un autre poème en échange...)

Créer un arbre à poèmes

De la mise en pot d'une grande branche, à la création d'un arbre. L'arbre peut servir de support pendant plusieurs années et sera un lien entre élèves de différents niveaux.

Planter un arbre.

Si un espace est disponible, il servira de lieu de regroupement pour des rencontres poétiques, régulières ou non : changement de saison, vacances scolaires, Printemps des Poètes...

Ressources utiles :

Un arbre créé à partir de branches collectées et/ou de différents matériaux (bois, carton, structure métallique,...), ainsi que les outils nécessaires (colle, peinture,...), du papier et des ficelles, rubans, épingles à linge, ... pour accrocher les poèmes aux branches.

Les tracts-poèmes

Distribués dans l'espace public mais également à l'entrée ou au sein de l'établissement scolaire.

En sélectionnant un thème, à l'occasion d'une « journée de » (droits de l'homme, contre le racisme, sur les paysages, etc.) en sélectionnant un auteur que l'on souhaite faire découvrir...

Les bannières poétiques

Les bannières peuvent être de grands draps sur lesquels un travail plastique est réalisé, mais également une bannière imprimée. Elles peuvent « habiller » les espaces communs lors de diverses manifestations, poétiques ou non.

Les cartes-postales poèmes

Préparer des cartes postales-poèmes, où l'on copie un texte. Puis les envoyer à une personne de son choix. Les cartes peuvent faire l'objet d'un travail graphique ou non.

Le lâcher de ballons

Des ballons-poèmes sont envoyés au gré des vents.

Pistes pratiques

Préparer un corpus de textes sur des cartes. Y ajouter l'adresse de l'établissement, le prénom et la classe de l'élève qui a copié le poème en vue d'une réponse potentielle.

Prévoir quelques lectures de poèmes qui seront envoyés.

Faire la demande d'autorisation auprès de la préfecture

Le calendrier poétique (pour l'école primaire)

Utiliser l'idée des calendriers de l'avent et réaliser un calendrier-poèmes pour décembre.

Choisir vingt-quatre textes : quelques phrases extraites de poèmes, des haïkus, etc.

Cette idée peut-être reprise au cours de l'année, pour d'autres périodes : pour attendre le printemps en juin pour patienter jusqu'aux vacances d'été...

L'oralité en poésie

Il s'agit d'explorer la mise en voix du poème en donnant à entendre un corpus de textes.

Le passage de l'écrit à l'oral peut se faire par des formes légères (lecture seule devant la classe avec le texte sous les yeux) : l'apprentissage de la lecture à voix haute peut être soutenu par un comédien lors d'ateliers de diction. Elle peut prendre des formes plus insolites pour créer la surprise et l'étonnement (poème chuchoté à l'oreille par exemple, en petit groupe...).

Travailler sur l'oralité c'est aussi et surtout apprendre à écouter : travailler sur les compétences d'écoute : mobiliser son corps, ses sens, fermer les yeux. La maîtrise du corps conduit à la concentration immobile.

Les ateliers de diction

Ils permettent d'acquérir un minimum d'aisance en travaillant le corps, le souffle et la voix.

Ils sont très importants dans la préparation du « donner à entendre » les poèmes.

L'idéal étant, lorsque c'est possible, de travailler avec un professionnel. (voir la partie *Avec des intervenants*)

De nombreux exercices sont possibles, qui doivent s'articuler autour de 5 entrées.

Il est important de les pratiquer avec régularité, et sur une durée suffisamment longue.

Nous renvoyons à de nombreux articles ou recueils sur les ateliers de diction.

Le Corps	Prendre conscience de son corps dans l'espace, de l'expressivité corporelle à travers des exercices de danse, de mouvement
Le Souffle	Etre en mesure de faire sortir un son de sa bouche, en jouant sur l'intensité, travailler la respiration
La Voix	Travailler la puissance par exemple en parlant fort tout en s'éloignant du groupe ou de son partenaire et en parlant de plus en plus doucement en se rapprochant du groupe ou du partenaire. Travailler sur les différents sons qu'une voix peut sortir (voix de tête...)
L'Articulation	Maîtriser la prononciation, faire travailler la mâchoire (parler avec un crayon serré entre les dents sans le faire tomber)
L'Intonation	Travail sur les grandes émotions : peur, tristesse, colère, timidité, gaieté,... Jouer sur les contraintes d'expression

Quelques ressources bibliographiques

Algues, sable, coquillages et crevettes de **Jean-Pierre Siméon**, Cheyne éditeur, 1997

Les ruminations, extraits de "Pour une critique de la lecture à haute voix", de **Claude Vercey**, in *Décharge*, n°125 et n°127, 2005.

« L'écriture à même le corps », entretien avec **Boris Charmatz** (chorégraphe), in *Zigzag poésie*, 2003

« Ralentir, suspendre, prolonger » entretien avec **Claude Régy**, in *Zigzag poésie*, 2003

La mise en voix des textes, ARGOS n°38, 10/2005

Diction poétique et maîtrise de l'oral, **Georges Jean** in *L'oral : enjeux et pratiques* ARGOS n°26, 12/2006

Lire à voix haute : histoire, fonction et pratique de la lecture oralisée, **Georges Jean**, éd. de l'Atelier, 1999

Dors, précédé de *Dire la poésie*, **Jacques Roubaud**, Gallimard, 1981

11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci, **Katell Tison-Deimat**, coll. Les ateliers de théâtre, Actes-Sud-Papiers

Des poèmes à l'heure de la sortie

Pendant le Printemps des Poètes, ou à tout autre moment de l'année, à l'heure de la sortie des classes, pour les autres classes, les familles,... dire des poèmes appris.

Quelques pistes pratiques

A partir du corpus de textes.

- Préparation : appropriation/apprentissage des poèmes, organisation entre élèves, mise en espace...
- L'évènement peut être, ou non, annoncé à l'avance.
- Des musiciens peuvent être sollicités (professeurs de musique, groupe d'élèves musiciens, ou solistes, parents...)
- Prévoir des temps de coordination
- On peut l'organiser pour un seul jour, ou à toutes les sorties pendant une semaine

Babel heureuse

Lorsque la situation de l'établissement scolaire le permet, préparer des lectures de poèmes dans plusieurs langues, en faisant appel aux élèves, mais également aux familles.

Donner à entendre la poésie, et les poètes dans leur langue d'origine.

Quelques pistes pratiques

Répertorier les langues parlées dans l'établissement.

Réfléchir avec les élèves à l'organisation d'une Babel heureuse.

Recherche de poèmes dans les différentes langues, avec traductions (donner des pistes de recherche aux élèves : sites internet, noms de poètes, recueils bilingues mis à disposition...)

Préparation d'un corpus de textes

Proposer une rencontre d'information/propositions aux partenaires extérieurs (parents, musiciens,...)

Inviter (ou non) des partenaires : autres enseignants, municipalité,...

Où et quand ?

Lors d'une soirée ou d'un après-midi

À l'heure de la sortie, dans la cour

En partenariat avec une salle (théâtre, local associatif...)

Dans une salle de l'établissement

Les archives sonores

S'appuyer sur les archives sonores d'enregistrements de poètes pour notre mémoire commune : René Char, les poètes sonores – patrimoine culturel

Enregistrement sonore

Lecture enregistrée d'un recueil de poèmes par les élèves.

Avec des partenaires-intervenants

L'apport d'intervenants extérieurs ouvre des approches du poème. C'est montrer aux élèves que la poésie est vivante, inscrite dans la réalité, portée par des femmes et des hommes d'aujourd'hui.

Correspondance avec un poète

Il est proposé que soit engagée une correspondance (au moins 2 courriers et au maximum 4) entre un établissement scolaire et un poète.

Cet échange concerne tous les niveaux d'enseignement. Il est un moyen d'appréhender l'œuvre d'un poète mais aussi l'engagement de l'artiste, les enjeux de la poésie.

Le projet repose sur 3 acteurs :

La classe

s'engage à entrer en correspondance avec un poète, sous la responsabilité d'un enseignant
à travailler en amont sur les textes du poète

Le poète

s'engage à répondre au moins 2 fois dans l'année scolaire

Le Printemps des Poètes

établit une liste de poètes susceptibles de participer à l'opération

met en relation un poète et une classe à partir des demandes d'un établissement scolaire et/ou d'un enseignant

fournit des informations biobibliographiques sur les poètes

diffuse l'information auprès du milieu scolaire

valorise ces échanges en les médiatisant

Même démarche si l'on souhaite une rencontre avec un éditeur de poésie.

Intervention d'un(e) comédien(ne), d'un poète, d'un animateur

Atelier avec un comédien

Il favorise pour les élèves la compréhension de l'enjeu de la poésie à travers la pratique avec un professionnel. De nombreuses compagnies peuvent répondre à cette demande.

Il est préférable de disposer d'un espace adapté. Les horaires doivent être organisés autour du projet. Si l'intervenant est rattaché à un théâtre proche de l'établissement scolaire, les ateliers peuvent s'y dérouler.

Ressources utiles

Le Printemps des Poètes peut fournir une liste des compagnies et théâtres.

Se renseigner sur les coûts des interventions

Voir avec la délégation académique à l'action culturelle pour les financements

Rencontre avec un auteur

Après une correspondance avec un auteur, la rencontre en classe est toujours un moment surprenant et enrichissant. Mais des rencontres peuvent être organisées dans le cadre d'un festival par exemple, en lien avec une maison de poésie...

Ressources utiles

Le Printemps des Poètes présente de nombreux poètes dans la poéthèque du site Internet et met en relation classe et poète. Se renseigner sur le coût des interventions.

Les brigades d'intervention poétique

La BIP est une intervention impromptue où les comédiens donnent à entendre des « poèmes-minute » dans des écoles ou des lycées. Sans prévenir les acteurs, sur deux semaines, s'introduisent dans les classes, lisent un poème, laissent la feuille et disent au revoir... Le professeur reprend son cours où il a été arrêté sans faire de commentaire sur ce qui vient de se passer ou ce qui vient d'être lu. Le dernier jour, place à l'échange.

Le concept a été mis en place par Christian Schiaretti et Jean-Pierre Siméon lorsqu'ils étaient à la Comédie de Reims.

Le projet s'établit autour de 3 partenaires:

Le Printemps des Poètes, association coordinatrice de la manifestation éponyme annuelle et centre de ressources national pour la poésie. Il s'engage à initier le projet, mettre en relation l'établissement scolaire et les comédiens et fournir aux comédiens des anthologies

L'équipe pédagogique de l'établissement désireux de voir le projet réalisé.

Il s'agit souvent d'un enseignant et/ou d'un documentaliste qui informe les enseignants du projet, organise une réunion avec les enseignants intéressés, le proviseur, le Printemps des Poètes, les comédiens, fournit les outils nécessaires aux comédiens : planning des classes, des salles, des enseignants..., prépare un compte rendu du projet

Le ou les comédien(s), rompu(s) à l'exercice de la BIP, participe(nt) à la réunion pédagogique, prépare(nt) un corpus de textes d'auteurs contemporains principalement, d'ici et d'ailleurs, élabore(nt) avec l'équipe pédagogique le parcours des BIP

Ce projet insolite est proposé à la médiatisation, télévision, radio, presse écrite.

La brigade est donc susceptible d'être filmée, les comédiens et élèves interviewés...

Club de poésie

Le Printemps des Poètes, parmi le répertoire d'actions proposées, souhaite **susciter la création de clubs de poésie** dans les lycées et dans les collèges. Ces clubs, qui devront compter **au moins 10 membres** à leur création, pourront être gérés de façon autonome par les élèves ou bien par un enseignant. Ils peuvent également être mis en place dans le cadre de l'accompagnement personnalisé.

Les activités du club visent quatre objectifs majeurs :

- **Lire et faire lire la poésie** : découvrir les auteurs contemporains et classiques, participer aux prix et concours organisés et soutenus par le Printemps des Poètes, comme le Prix des Découvreurs...
- Se faire « **passer de poèmes** » auprès des autres élèves et des enseignants
- S'initier à **l'écriture poétique** par le biais d'ateliers d'écriture avec un poète, la participation au concours Poésie en Liberté...
- Se faire le **relais**, dans l'établissement, de la manifestation annuelle de mars

Pour favoriser la création de ces clubs, **le Printemps des Poètes s'engage** :

- à faire **parrainer** chaque club par un poète confirmé, avec lequel les élèves pourront entretenir une correspondance privilégiée
- à constituer un premier fonds de poésie par le **don d'anthologies** coéditées par l'association

Les spectacles

Ils sont une porte d'entrée vers la poésie et/ou facilitent une rencontre particulière. Ils s'insèrent dans une approche globale et régulière. La compagnie proposant le spectacle choisi peut être invitée dans l'établissement scolaire (si on dispose d'un espace adapté). On peut également se rendre sur le lieu où il se déroule.

Il est important de repérer dans l'environnement de l'établissement scolaire les théâtres qui proposent régulièrement des spectacles de poésie

Sur le site du Printemps des Poètes :

- Des noms de compagnies et leur contact
- Des spectacles labellisés Printemps des Poètes, dont plusieurs pour le jeune public
- Les programmes des théâtres

Des collaborations

On peut associer la poésie à diverses disciplines artistiques.

En partenariat avec un comédien ou un poète, on peut préparer des parcours :

- peinture, sculpture, objets... au sein d'un musée, avec un guide
- Avec un ou plusieurs musiciens, au sein d'un bâtiment historique
- Avec un ou plusieurs danseurs, au coeur d'un musée, d'un monument historique, dans la nature...
- Sur un sentier botanique, avec un intervenant spécialiste des questions de flore ou faune

Ecrire

Il s'agit d'impliquer le public dans l'action. On a par exemple, souvent tendance à faire écrire les jeunes, c'est une action importante, car elle va solliciter leur intimité. Elle doit être préparée, l'écriture doit toujours s'accompagner de la lecture de textes poétiques.

L'atelier d'écriture : action qui se déroule dans le temps, accompagnée d'un poète ou d'un animateur d'ateliers. L'atelier d'écriture repose en général sur 3 approches : thématiques (faire travailler l'imaginaire à partir de thèmes), travail sur le rythme (métrique, accentuation prosodique) et le travail sur la musicalité (sons, rimes...)

Le concours peut être l'aboutissement de ces ateliers d'écriture, concours thématique ou par consignes (écrire à la manière de...), le lieu de rencontre avec d'autres arts : concours de poèmes-affiches. Mais l'évaluation en poésie est délicate, elle repose sur des critères subjectifs même si on peut considérer l'originalité du poème, la mise en mots des idées, la richesse des idées, du vocabulaire...important de donner des textes à lire pour accompagner l'écriture.

Le Prix Florilège des poètes en herbe, organisé par la DAAC / Académie de Montpellier

En 2009, la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC) de l'Académie de Montpellier a créé le Florilège des écrivains en herbe, action qui valorise et diffuse les textes littéraires de qualité composés par des collégiens, lycéens ou des étudiants. Les créations sélectionnées sont publiées d'abord sous forme numérique, ensuite dans des ouvrages largement diffusés. Fondé en 2012, ce prix récompense les meilleurs poèmes publiés dans cet ouvrage. Le jury est composé de jeunes, de membres de l'Éducation Nationale, de structures culturelles, d'associations, d'écrivains, d'éditeurs, de libraires, de bibliothécaires, de journalistes, de partenaires institutionnels, de collectivités territoriales et autres amateurs de littérature...

Le jeu "Les mots font des images", avec le Centre culturel pour l'Enfance de Tiqueux

L'association Centre de créations pour l'enfance – Maison de la poésie organise un jeu-concours de dessins ou d'images à partir de trois poèmes (photos, collages) ouvert à l'ensemble des élèves des classes francophones de maternelles et de primaires. Toute l'info : <http://www.danslalune.org/>

Le prix Poésie en Liberté (voir page suivante)

Concours international de poésie en langue française, via internet, pour les lycéens et les étudiants. Règlements et participation sur le site www.poesie-en-liberte.com

Le label Ecole en Poésie en partenariat avec l'OCCE

Le label est attribué aux établissements qui placent la poésie au coeur de leur projet éducatif.

Une charte d'engagement est disponible à l'attention des enseignants et des directeurs, qui formulent une demande de labellisation reconductible.

En période de rentrée scolaire, les établissements sont invités à reformuler leur engagement, et à constituer tout au long de l'année des « traces » de leurs réalisations, qui constituent le bilan annuel du label. Un logo sous forme de bannière leur est offert, pour affichage dans l'école.



La charte d'engagement est composée d'items concernant une classe en particulier, mais également l'école dans son ensemble. Certains items favorisent la lecture et l'oralité de la poésie, d'autres mettent l'accent sur les liens à imaginer entre la poésie et les autres disciplines, notamment artistiques.

Enfin, les correspondances avec les poètes, ainsi que des rencontres en classe où hors école sont mises en avant, et demeurent l'une des activités les plus sollicitées par les établissements labellisés.

Label attribué par



Le Printemps des Poètes et l'OCCE proposent diverses ressources aux classes et aux enseignants

Un **stage national « Habiter le monde en poètes »** est mis en place par l'OCCE, qui propose chaque année à ses classes adhérentes une action en relation avec le thème du Printemps des Poètes, coordonnée et valorisée depuis la Fédération Nationale. Les Associations Départementales de l'OCCE peuvent proposer des journées de formation sur ce thème, à destination des enseignants. L'OCCE peut également constituer, localement, des **malles pédagogiques** mises à disposition des classes.

Le Printemps des Poètes propose des **formations** (stages et journées interprofessionnelles) sur la poésie auxquelles les animateurs départementaux de l'OCCE peuvent participer. Peuvent également être organisées des **formations pour les enseignants**. Des informations concernant le **thème annuel de la manifestation** sont régulièrement mises en ligne sur le site de l'association.

Communication

Le logo *Ecole en poésie* peut être téléchargé, imprimé et diffusé dans l'établissement.

Une bannière est également attribuée à chaque établissement labellisé.

Les établissements labellisés peuvent poster des traces de leurs réalisations sur le **Tumblr dédié au réseau**.

Valorisation de la Charte

Le Printemps des Poètes et l'OCCE proposent d'imprimer la charte en deux exemplaires. Le premier à destination des initiateurs du projet, le second à destination de la classe : la charte peut être ainsi affichée en classe pour développer l'implication des élèves, en les invitant à cocher les items réalisés, à compléter avec des réalisations inédites... Les élèves peuvent également réaliser une « boîte » contenant toutes leurs réalisations, afin de préparer la constitution des traces.

Constitution de traces

Les classes et les enseignants concernés sont également invités à rassembler, au fur et à mesure de leurs projets, des traces physiques et virtuelles de leurs réalisations, sur CD-Rom, dans un blog, dans des documents (type word) pour apparaître, enfin d'année, en bonne place dans le bilan réalisé par l'OCCE et le Printemps des Poètes. Ce bilan annuel est partagé avec tous les établissements labellisés, pour présenter un tour d'horizon des réalisations, et favoriser les échanges entre les écoles.

Réengagement annuel

L'OCCE et le Printemps des Poètes solliciteront, à chaque rentrée, un courrier de réengagement de la part des écoles et établissements qui ont déjà obtenu le Label.

Concours « *Dis-moi un poème* » et création d'une anthologie poétique sonore en ligne avec l'IGEN de Lettres et en collaboration avec le Cercle Gallimard de l'enseignement



Emparez-vous d'un poème, dites-le et enregistrez-le !

Depuis 2012, le Printemps des Poètes s'associe à l'IGEN de Lettres et au cercle Gallimard de l'enseignement pour proposer aux collégiens et lycéens d'enregistrer des poèmes dits à partir d'une sélection, en vue de participer à la création d'une anthologie poétique sonore en ligne.

A partir d'une sélection de poèmes :

- du patrimoine public
- d'auteurs contemporains
- d'inédits commandés par le Printemps des Poètes

Le Printemps des Poètes met à disposition des participants des ressources pédagogiques autour de la mise en voix des poèmes.

Le dossier poésie et oralité à télécharger sur le site internet de l'association propose :

- des articles
- des actions à mettre en place
- une bibliographie de CD poésie avec la collection Ecoutez Lire de Gallimard
- une bibliographie pédagogique sur l'oralité

Les enregistrements lauréats sont mis en ligne sur le site du Printemps des Poètes et sur celui des éditions Gallimard.

Les élèves lauréats reçoivent des ouvrages de poésie publiés aux éditions Gallimard.

La bibliothèque sonore est disponible en suivant [CE LIEN](#).

Riche de plus de 60 poèmes classiques ou contemporains lus par des élèves du secondaire, elle représente une ressource supplémentaire pour les enseignants.

« Aux passeurs de poèmes », co-édition Sceren / CNDP

Proposé par le Printemps des Poètes et le CNDP, *Aux passeurs de poèmes* est composé de points de vue variés, référencés qui s'appuient à la fois sur un savoir et une rencontre personnelle avec le poème. Le livre suit un trajet ouvert, **transversal et thématique**. La poésie est donc ici abordée sans préjugés dans les différents rapports qu'elle entretient avec notre époque, nos représentations esthétiques, notre histoire, nos modes pédagogiques et nos pratiques artistiques : le théâtre, la chanson, la musique, le slam, la danse...

Pour tous les médiateurs culturels

Rassemblant l'ensemble des conférences, témoignages donnés par les différents acteurs du Printemps des Poètes dans le cadre de ses formations pour les **bibliothécaires et les enseignants**, cet ouvrage s'adresse particulièrement à tous ceux qui souhaitent développer des projets culturels et éducatifs autour de la poésie.

Avec des intervenants, spécialistes et passionnés de poésie

25 contributions d'auteurs dont des poètes, des artistes, des enseignants, des organisateurs d'événements, des éditeurs.... avec entre autres Jean-Pierre Siméon, Daniel Maximin, Gérard Noiret, Jean-Yves Masson, Emmanuel Pierrat, Claude Ber, Carolyn Carlson, Robin Renucci, Christian Schiaretti, Laurent Terzieff...

Un cahier pratique : des repères et des ressources pour la poésie

A la suite de ces diverses contributions, un chapitre intitulé « en pratique » donne au lecteur tous les outils nécessaires pour être « passeurs de poèmes » grâce à des repères et ressources indispensables tels que des **bibliographies, des adresses utiles, des informations sur les relais et événements poétiques** qui se développent partout en France.

Table des matières :

- I - Les représentations de la poésie par Jean-Pierre Siméon
- II - La poésie contemporaine par Sébastien Dubois, sociologue et Gérard Noiret, poète et critique
- III - Richesse et diversité de la petite édition de poésie par Jean-Gabriel Cosculluela
- IV - Les différents visages de la poésie contemporaine, par Daniel Maximin, Pierre-Yves Soucy et Bernard Pozier
- V - Petite histoire de la poésie amoureuse en Occident par Jean-Yves Masson
- VI - Transmettre la poésie par Jean-Pierre Siméon
- VII - La poésie et le jeune public par Claude Hubert-Ganyaïre. Témoignages d'Alain Serres et d'Alain Boudet
- VIII - Les ateliers d'écriture par Gérard Noiret
- IX - Le slam et la poésie par Gérard Mendy, slameur
- X - Organiser un événement de poésie par le Printemps des Poètes
- XI - Le droit en poésie par Emmanuel Pierrat, avocat
- XII - Favoriser la rencontre de la poésie et des autres arts – la transmission orale par Claude Ber
- XIII - Du poème à la scène par Arnaud Joanny
- XIV - Poésie et chanson par Bernard Ascal
Témoignages de Danielle Cohen-Levinas et Thierry Machuel
- XV - Panorama de la relation poésie/peinture au XXe siècle par Yves Bergeret
Témoignages d'Emmanuelle Pireyre, Roland Chopard et Jean-Michel Marchetti
- XVI - Des artistes engagés en poésie
Laurent Terzieff, comédien « passeurs de poèmes »
Carolyn Carlson, chorégraphe et poète
Christian Schiaretti, metteur en scène, metteur en voix
Robin Renucci, comédien engagé en poésie

En pratique :

- I Des Ressources bibliographiques : livres, CD, anthologie, ouvrages pédagogiques...
- II Des actions poétiques
- III Des repères : prix, liens internet, adresses utiles, éditeurs, festivals, spectacles...



16 chapitres et un cahier pratique. 285 pages, 14€90.
Disponible dans les librairies du réseau CNDP, sur www.sceren.com
et par correspondance auprès de l'association le Printemps des Poètes, 6 rue du Tage 75013 Paris
(14€90 + 3€ de frais de port).

La poésie au quotidien / Editions Canopé Ouvrage pédagogique coordonné par Jean-Pierre Siméon



Au quotidien : peut-on mieux dire pour formuler le principe fondateur d'une pédagogie novatrice et pleinement assumée de la poésie à l'école ? Qu'est-ce que la poésie ? Quelle place le langage poétique peut-il tenir dans la didactique du français ?

Comment mettre en voix, mettre en scène la poésie ? De quelle façon inviter à l'écriture poétique ? Comment engager des projets autour de la poésie ? La poésie au quotidien est une entrée privilégiée pour partager et découvrir la langue, pour cultiver l'intelligence sensible et faire en sorte qu'elle ne soit pas un ornement mais un instrument de savoirs.

Coordonné par Jean-Pierre Siméon, cet ouvrage collectif expose les grands enjeux d'une pratique pédagogique au quotidien de la poésie. Il propose aussi de nombreuses activités de classe pour inviter les professeurs des écoles maternelles et élémentaires à entrer en poésie... Conçu en partenariat avec Le Printemps des Poètes et son label « École en Poésie », il présente enfin des expériences variées de projets poésie.

Une ressource incontournable pour placer la poésie au cœur de la connaissance et de l'école.



Les co-éditions du Printemps des Poètes

En 2014

- *Au cœur des arts*, ed. Bruno Doucey

- *L'Honneur des Poètes*, ed. le Temps des Cerises.

Publié clandestinement à l'été 1943, l'ouvrage rassemblant les plus grands noms de la poésie française de la Résistance est réédité par le Temps des Cerises.

Cette anthologie qui a été publiée clandestinement, en juillet 1943, par les Editions de Minuit est rééditée conjointement par le Printemps des Poètes et les éditions du Temps des Cerises, à l'occasion du 70e anniversaire de la Libération et de la victoire contre le nazisme.

Elle témoigne de l'engagement des poètes (dont beaucoup des plus grands noms de la poésie française du XXe siècle) dans la Résistance.

L'Honneur des poètes réunit (sous pseudonymes) des poèmes de Louis Aragon, René Blech, Robert Desnos, Paul Eluard, Pierre Emmanuel, André Frénaud, Guillevic, Georges Hugnet, Jean Lescure, Ambroise Maillard, Loys Masson, Camille Meunel, Francis Ponge, Lucien Scheler, Pierre Seghers, Claude Sernet, Jean Tardieu, Edith Thomas, Vercors, Charles Vildrac.

En 2013

- *Les voix du Poème*, ed. Bruno Doucey

En 2012

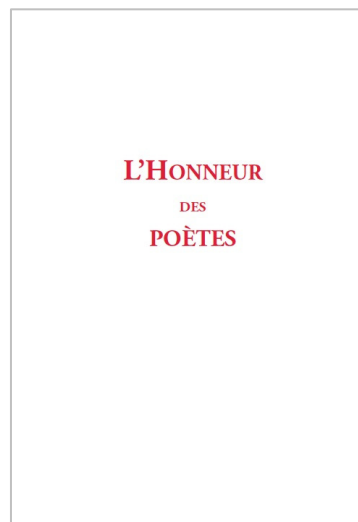
- *Enfances, regards de poètes*, ed. Bruno Doucey

En 2011

- *Poètes en partance*, ed. Gallimard

- *Outremer, trois océans en poésie*, ed. Bruno Doucey

En 2010



- *Couleurs Femmes*, ed. Castor Astral / Nouvel Athanor, ouvrage collectif préfacé par Marie-Claire Bancquart.
- *Au cœur du cœur, Anthologie de poèmes d'Andrée Chedid* établie par Matthieu Chedid et Jean-Pierre Siméon, Libro
- *Quelqu'un plus tard se souviendra de nous*, anthologie de 15 femmes poètes du répertoire, Poésie/Gallimard.

En 2009

- *En rires*, anthologie établie par Christian Poslaniec, ed. Seghers

En 2008

- *A poèmes ouverts*, précédé de *Aïe ! Un poète* de Jean-Pierre Siméon, ed. Du Seuil
- *Je est un autre*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey, ed. Seghers

En 2007

- *Duos d'amour*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey, ed. Seghers
- *Lettera amorosa*, René Char, avec des reproductions de Braque et de Arp, ed. Gallimard
- Revue Poésie 1, sur le poème d'amour, ed. Le Cherche-midi

En 2006

- *Le chant des villes*, Anthologie, ed. Mercure de France
- *Le chant de Manhattan*, Jeanine Baude
- *Poésie 1 – Le chant des villes*, ed. Le cherche-Midi

En 2005

- *Passeurs de mémoire*, ed. Gallimard
- *Métamorphoses, petite fabrique de poésie*, ed. Seghers
- *Passeurs de mémoire*, n° 41, n° spécial de la revue Poésie1/ Vagabondage, Le Cherche-midi, 2005.
- *Passeurs de mémoire*, CD 12 titres, chansons sur des poèmes d'Aragon, Baudelaire, Ferré, Hugo, Mansour, Prévert..., Epm, 2005

En 2004

- *C'était hier et c'est demain*, ed. Seghers
- *Une Salve d'avenir*. L'Espoir, anthologie poétique. 65 poèmes inédits, ed. Gallimard
- *Dis-moi un poème qui espère*. Anthologie sur l'espoir, Rue du monde. Jean-Marie Henry et Alain Serres, photos: Agence Magnum et illustrations: Laurent Corvaisier.

Ouvrages réalisés dans le cadre de la résidence des poètes francophones :

- *La Sève des jours*, de Nestor Rabearizafy. Rumeur des Ages
- *Ton rire est une aube inconnue*, de Fils-Lien Ely Thélot. Rumeur des Ages
- *Ma peau est fenêtre d'avenir*, de Tanella Boni. Rumeur des Ages

En 2003

- *Lettres à la jeunesse*, Libro
- *Poésies du monde*, Seghers
- *Mars poetica*, Edition bilingue franco-croate, co-édition Le Temps des Cerises et la maison d'édition croate – Skud
- *Aïe, un poète !* de Jean-Pierre Siméon, Le Seuil Jeunesse

En 2002

- *Un certain accent, anthologie de poésie contemporaine*, par Bernard Noël, éd. Atelier des brisants
- *Poèmes à dire, anthologie de poésie contemporaine francophone*, éd. Castor Astral
- *Poèmes à dire, anthologie de poésie contemporaine francophone*, éd. Gallimard
- *Victor Hugo, quoi de neuf*, CD de lectures de poèmes de Victor Hugo, co-édition CDNP, éd. Frémeaux, mars 2002.

L'action du Printemps des Poètes tout au long de l'année et milieu scolaire

Diffuser l'information

- contacts et relations avec le ministère, les académies, les inspections, les cddp, crdp...
- relations avec un réseau d'enseignants actifs
- animation d'une page Facebook

Conseiller et orienter les enseignants organisant des projets poésie

- Recenser sur tout le territoire les personnes actives en poésie : enseignants, poètes, bibliothèques, associations, centre ressources...
- mettre en relation les différents acteurs : poète, classe, académie, bibliothèque
- Proposer un répertoire d'actions

Fournir des outils pédagogiques

- catalogue d'actions
- dossier pédagogique « la poésie à l'école »
- rubriques du site Internet consacrées à la poésie en milieu scolaire
- bibliographies, textes pédagogiques, sélection de poèmes libres de droits

Organiser des projets – être un partenaire institutionnel

- Etre le partenaire institutionnel de classe à PAC : conseil artistique, mise en relation
- Poésie en Liberté : concours pour les lycéens et étudiants francophones sur Internet – opération Clubs de poésie avec la région Ile-de-France
- Prix Florilège des Poètes en herbe, organisé par l'académie de Montpellier : participation au jury – relais d'information
- Le Prix des Découvreurs organisé par l'académie de Lille, choix des recueils sélectionnés, diffusion de l'information
- Des projets avec l'enseignement supérieur : diffusion de l'information, organisation de manifestations
- Lire et faire lire : projet de lecture en temps péri-scolaire : 4 livres de poésie lus aux enfants par les bénévoles, formations auprès des lecteurs, coordination du prix
- les correspondances avec un poète : élaborer une charte de participation, mettre en relation l'auteur et la classe, fournir les bibliographies des auteurs...
- les brigades d'Intervention poétique : élaborer une charte de participation, mettre en contact l'établissement avec des comédiens, assurer le bon déroulé de l'opération

Former

- assurer des formations sur la pédagogie de la poésie : oralité, écriture, animations, découverte des éditeurs...
- participer à des numéros spéciaux de revues sur la poésie

Recenser les évènements

- avec les académies, en relation avec les enseignants
- sur l'agenda poétique du site Internet
- à travers la revue de presse
- bilan et analyse des actions menées

Communiquer

- auprès de la presse jeunesse et éducative : création d'un dossier de presse spécifique, relations avec la presse
- proposition et suivi de dossiers pédagogiques poésie...
- auprès du public : annonce des manifestations jeunesse et scolaire, dans le programme, sur le site Internet...
- envoi de l'affiche de la manifestation gratuitement dans les établissements scolaires

Le portail de la poésie : www.printempsdespoetes.com

Référence en matière d'actualité poétique avec plus de 200.000 visiteurs/mois.



4 bases de données

Poéthèque

Base de données biobibliographiques du répertoire contemporain qui présente **880 poètes** contemporains avec photos, biobibliographie, extraits sonores, leur actualité, un catalogue de **600 éditeurs**, annonce quotidienne des parutions poésie : **plus de 4 500 titres référencés**.

Agenda

Calendrier annuel des événements poétiques en France et à l'étranger, enregistré en ligne par plus de 2 600 organisateurs de manifestations chaque année.

Poèmes

590 poèmes libres de droits (du domaine public ou inédits) téléchargeables par thématique.

Territoires

Liste des poètes, des organisateurs et des structures ressources par région, pour une mise en réseau interactive des acteurs de la poésie.

Un onglet spécialement dédié à la manifestation annuelle

16è Printemps des Poètes
8 > 23 mars 2014 / Au cœur des arts

L'onglet propose de découvrir le programme, les modalités de participation, les partenaires...

Il met en avant les opérations phares de chaque édition : le concours Pierre-Jean Jouve, le concours André Chédid, le festival Ciné-Poème...

L'actualité de la poésie sur l'internet

> Une **newsletter mensuelle**, envoyée à **10.000 abonnés**. Pour y figurer, il est nécessaire d'**inscrire régulièrement vos manifestations dans l'agenda du site**.

> La **page facebook** Printemps des Poètes relaie des initiatives poétiques.

Sélection bibliographique « Poésie et pédagogie »

ESSAIS

- *La Vitamine P. La poésie pour qui, pour quoi, comment ?*, J.P. Siméon, Rue du Monde, 2012
- *La poésie au quotidien*, dir. Jean-Pierre Siméon, CNDP, 2013
- *La poésie à plusieurs voix, rencontre avec trente poètes d'aujourd'hui*, dir. Serge Martin, Le Français Aujourd'hui, Armand Colin, 2010
- *Aux passeurs de poèmes*, dir. J.P. Siméon, Scérén CNDP, 2008
- *Adieux au poème*, Jean-Michel Maulpoix, José Corti, 2005
- *Aïe ! Un poète*, Jean-Pierre Siméon, Cheyne, 2014.
- *Zigzag poésie*, Revue Autrement, Avril 2001
- *A quoi bon la poésie aujourd'hui ?*, Jean-Claude Pinson, Pleins Feux, 1999
- *Algues, sable, coquillages et crevettes. Lettre d'un poète à des comédiens et à quelques autres passeurs*, J.P. Siméon, Cheyne éditeur, 1997
- *Les poésies, l'école*, Serge Martin, coll. L'Éducateur, Paris, PUF, 1997
- *A quoi bon encore des poètes ?*, Christian Prigent, POL, 1996
- *J'aime pas la poésie*, Sharon Creech, Folio Cadet, Gallimard Jeunesse, 2003
- *Qui que quoi quand la poésie, Réponses d'un poète*, Jean-Hugues Malineau, Editions Milan, 2000
- *Le prof et le poète, A l'école de la poésie*, Bruno Doucey, Entreclacs, 2007
- *Poésie maternelle*, Guide pédagogique pratique, Magnard, 2007
- *Poésie cycles 2 et 3*, Pédagogie pratique, Magnard, 2001
- *Aborder la poésie autrement à l'école*, Christian Poslianec, Retz, 2010
- *La poésie contemporaine à l'école, Pistes pour les enseignants*, Patrick Joquel, éditions du Jasmin, 2012
- *Pourquoi la poésie ?*, Fabrice Midal, Pocket, 2010

REVUES / ARTICLES

- *Vous avez dit poésie pour la jeunesse ?*, La revue des Livres pour enfants, Avril 2011, N° 258
- *Les mots aiment les poèmes*, Idées Maternelles, Nathan, 2009
- *L'expérience de la poésie*, L'Ecole des Lettres, colléges, n°8, 2006/2007
- Dossier « Poésie : Oser le sensible à l'école », Revue Animation et Education, n°185, Mars/Avril 2005
- Dossier « Poésie, poésies », Revue Les Cahiers Pédagogiques, n°417, Octobre 2003
- *La poésie de l'école*, Brigitte Buffard-Moret, Francis Marcoin, Cahiers Robinson, n°11, 2002
- « Il faut créer un lien intime avec la poésie », Jean-Pierre Siméon, in Jdi n°2, Octobre 2002
- « Pour en finir avec la vieille récitation », Jean-Pierre Siméon in Lire et Ecrire à l'école, Crdp Grenoble, 2002
- « La poésie à l'école : un langage pour l'émancipation ». Editions Icem, pédagogie Freinet, «Pratiques et recherches», N°41, 2004
- *20 ateliers de slam poésie : de l'écriture à la performance poétique*, éd. Retz, coll. Pédagogie pratique, 2008
- *Lectures poétiques*, éd. CRDP de l'académie de Grenoble, coll. 1,2,3 ... séquences !, 2005
- *Enseigner la poésie au lycée*, éd. Ellipses, coll. Pratiques littéraires, 2004
- *La Poésie à l'école : de la maternelle au lycée*, éd. CRDP du Centre, 2000
- *Poésie et poétiques*, éd. CRDP de l'Académie d'Amiens, coll. Langage, textes, lectures. 1998
- *Poésie vivante : le texte poétique en classe de seconde*, éd. CDDP de l'Oise, 1997
- *La Poésie ça s'écrit aussi*, éd. CRDP Pays de la Loire, 1995
- *Poésie contemporaine : 25 lectures et commentaires pour les lycées*, éd. CRDP Grenoble, coll. 36, 1995
- *Poètes d'aujourd'hui*, coll. Textes et documents pour la classe (1975), 2008
- *Et il fallut apprendre la poésie à tous les petits français*, coll. Argos (Le Perreux), 2006
- *Interpréter la poésie*, coll. Argos (Le Perreux), 2006
- *Faire écrire de la poésie : six formules plus une pour des ateliers d'écriture poétique*, coll. L'Ecole des lettres des colléges, 2004
- *Situation de la Poésie française contemporaine*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *A trop chercher la poésie, les poèmes se perdent*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *Pour apprendre la poésie*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *Poésies Poésies*, coll. Cahiers pédagogiques (Revue), 2003
- *Un atelier pour lire, écrire et dire la Poésie contemporaine : côté face et côté pile du projet « poésie »*, coll. Inter CDI, 2001
- *Atelier de dire poétique au collège*, coll. L'Ecole des Lettres des colléges (Paris), 1993

DVD – CD Rom

- *Dire la poésie avec René Char*, CRDP académie de Montpellier, collection Entrer en poésie
- *CD-Rom Le Petit Promenoir*, par le Sceren CDRP de Grenoble
- *Poèmes à voir*, Sceren-CNDP
- *CD-Rom Créations poétiques au XXe siècle, visuelles, sonores, actions...* par le Sceren CRDP de Grenoble

Organigramme

Président : Alain Borer

Directeur artistique : Jean-Pierre Siméon

Administratrice : Maryse Pierson

Coordinatrice de l'action éducative

Julie Nice (j.nice@printempsdespoetes.com – 01 53 80 42 50)

Responsable du centre de ressources

Emmanuelle Leroyer (e.leroyer@printempsdespoetes.com – 01 53 80 42 44)

L'équipe est renforcée pour la préparation de la manifestation par :

Attachée de presse

Christine Delterme (presse@printempsdespoetes.com 06 60 56 84 40)

Responsable de la communication

Marie-Françoise George (mf.george@printempsdespoetes.com)

*Avec la collaboration d'**Isabelle Lavoix**, enseignante de la circonscription de l'éducation nationale Grézieu-Monts du lyonnais (69) pour le dossier La poésie à l'école*

Le Printemps des Poètes, initié en 1999 par Jack Lang et Emmanuel Hoog, est un centre national de ressources pour la poésie ouvert toute l'année qui pilote la manifestation nationale du mois de mars.

Il est soutenu par le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture et de la Communication via le Centre National du Livre et la Région Ile de France